

# Modelling of the Paintings by CIDOC-CRM

Maliheh Dorkhosh

Ph.D. Candidate in LIS, Ferdowsi University, Mashhad, Iran/

Head of Resources Acquisition and Organization Office, Central library and documentation center, University of Tehran, Iran

[m.dorkhosh@gmail.com](mailto:m.dorkhosh@gmail.com)

48th joint meeting of the CIDOC CRM SIG and ISO/TC46/SC4/WG9.

41th FRBR-CRM Harmonization Meeting

20, 22,23 October 2020

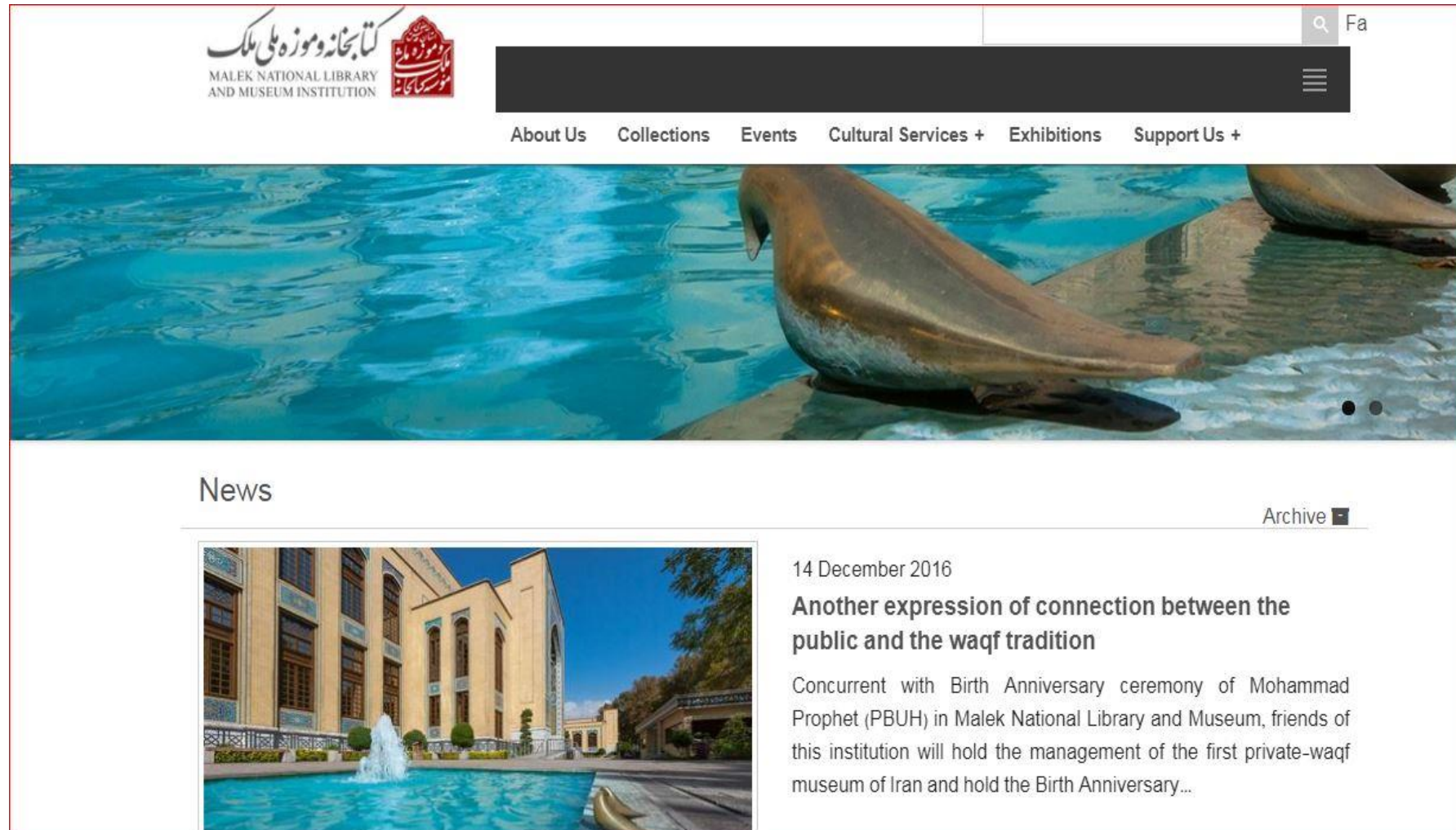
# Contents

- ❖ Identifying concepts of the paintings
- ❖ Mapping the concepts to CIDOC-CRM
- ❖ Introducing probable extensions
- ❖ Data entry in the Qoqnus software
- ❖ Challenges

# Identifying concepts of the paintings

- **Three steps:**
- Step 1
  - Use of worksheet of the paintings of Malek museum
- Step 2
  - Search and review of descriptive fields of other museums like the Armitage museum, the British Museum and the metropolitan museum
- Step3
  - Using the elements of metadata schemas for art and paintings

# The Malek National Museum<sup>1</sup>




کتابخانه و موزه ملی ملک  
MALEK NATIONAL LIBRARY  
AND MUSEUM INSTITUTION

Search: Fa

About Us Collections Events Cultural Services + Exhibitions Support Us +

## News

Archive ▾



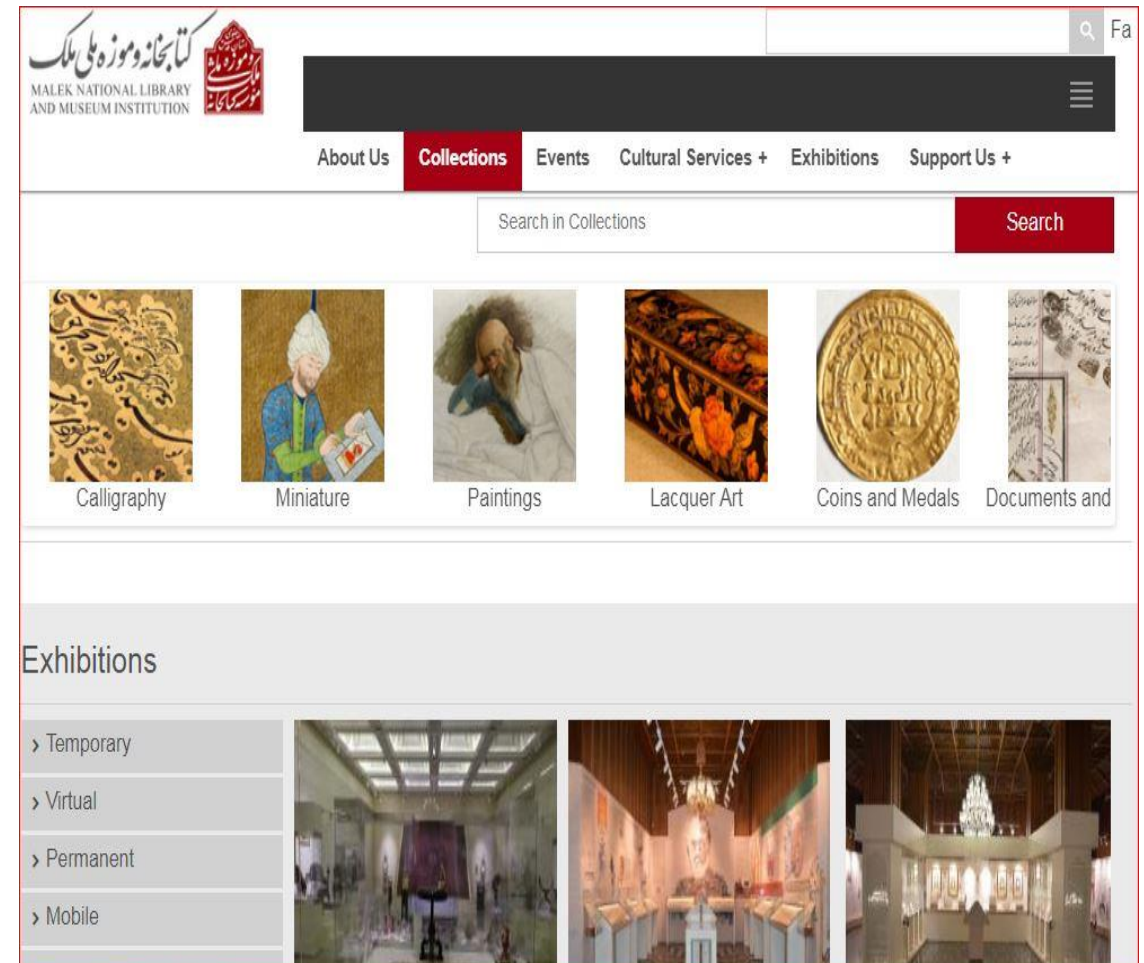
14 December 2016

**Another expression of connection between the public and the waqf tradition**

Concurrent with Birth Anniversary ceremony of Mohammad Prophet (PBUH) in Malek National Library and Museum, friends of this institution will hold the management of the first private-waqf museum of Iran and hold the Birth Anniversary...

# Collections of the Malek museum

- Manuscripts (17000)
- Coins and Medals (Nearly 7000)
- Calligraphies (169)
- Carpets (44)
- Stamps (3000)
- Documents and Decrees (44)
- Potteries, Ceramics (84)
- **Miniatures (61)**
- **Paintings (57)**















# The Paintings Collection<sup>1</sup>


کتابخانه و موزه ملی ملک  
MALEK NATIONAL LIBRARY  
AND MUSEUM INSTITUTION

About Us + Collections + Events + Cultural Services + Exhibitions + Support Us +

Ma

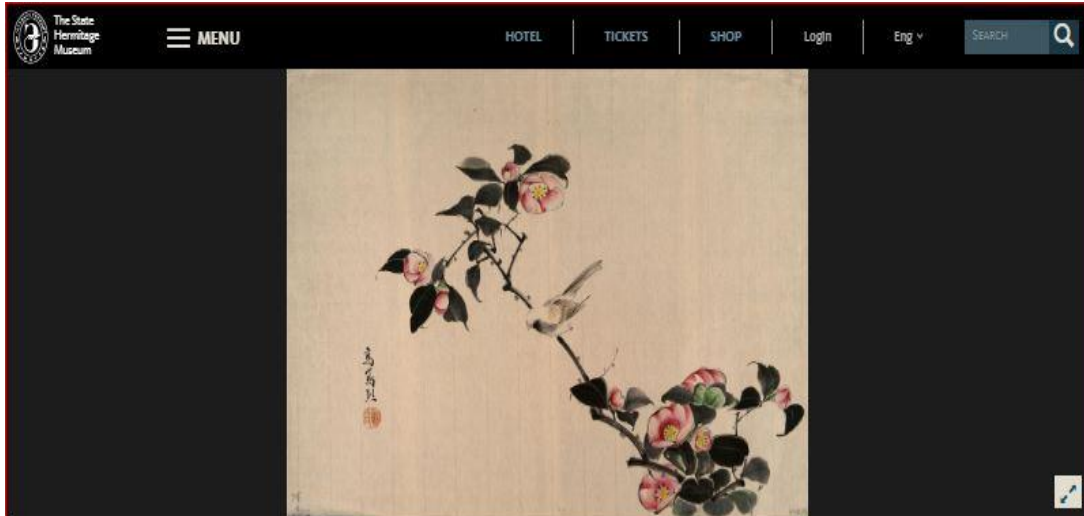
 <p>خانواده مقدس با نوزاد سنت جان</p>	 <p>مرد جوان انگلیسی</p>	 <p>سلف پرتره هتری فانتین لاتور</p>	 <p>مشهدی ناصر</p>
 <p>بانویی در حال مطالعه</p>	 <p>پرتره ناصرالدین شاه</p>	 <p>نیم تنه وثوق الدوله</p>	 <p>نمایی از کوههای شمیران</p>
			

# Step 1: Worksheet of paintings (The Malek museum)

	<b>نام اثر:</b> سلف پرتره کمال الملک در میان سالنی		<b>مشخصات ثبتی اثر</b>
	<b>شماره ثبت پیشین:</b> سالنی هنر	<b>شماره ورودی:</b>	
	<b>مجموعه:</b> مجموعه وقفی حاج حسین آقا ملک		
	<b>نحوه ورود:</b> وقفی	<b>تاریخ تملک:</b> ۱۳۲۱/۰۱/۰۱	
	<b>موضوع اثر:</b> شخصیت		
<p><b>شرح مختصر اثر:</b> پرتره ای سه رخ از کمال الملک در میان سالنی که او را با کت و پالتو نشان می دهد. یقه ای سفید رنگ، مرز بین لباس و سر را مشخص کرده است. تعداد لباس های زیاد و گرمی که کمال الملک در نقاشی پوشیده به ظاهر نشان از فصل سردی دارد ولی با این حال در صورت و چهره نشانی از سرما دیده نمی شود و چهره باید در هوایی مناسب به تصویر کشیده شده باشد، به همین دلیل امکان دارد استفاده از لباس گرم انتخاب نقاش بوده و به عنوان لباس اصلی جایگزین شده باشد چرا که در سلف پرتره پوشیدن و کار کردن با چنین لباسی در اتاق مقصور نمی باشد و مانند بسیاری از نقاشات لباس را در تن مدل دیگری کرده و از روی آن نقاشی می کردند.</p> <p>نور روز به صورت ملایم بر روی صورت و فضای اطراف تابیده شده است و نشان از پنجره ای دارد که محیط را یکنواخت روشن کرده و صورت را نمایان تر ساخته. رنگ های صورت در بعضی نقاط به صورت لایه ای ضخیم تر رنگ گذاری شده است که در آثار دیگر کمتر قابل مشاهده است و ترک های بیشتری در این قسمت ها دیده می شود. تاریخ اثر ۱۸۹۹ میلادی را نشان می دهد که اگر صحیح باشد برابر است با زمانی که کمال الملک در اروپا به سر می برده است. امضا و تاریخ، پایین سمت راست قابل مشاهده می باشد.</p>			
<b>دوره تاریخی:</b> قاجاریه		<b>توضیحات:</b>	
<b>محل خلق:</b> تهران		<b>حوزه جغرافیایی:</b> ایران	
<b>مورد کاربری اولیه:</b>		<b>مناسبت خلق اثر:</b>	
<b>تاریخ خلق:</b> ۱۲۷۸ قمری (قرن ۱۳)		<b>مورد کاربری ثانویه:</b>	
<b>ملاحظات:</b>			
<b>اطلاعات پیدایش و تاریخ گذاری</b>			
<b>پدیدآوران:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>نقاش:</b> محمد غفاری (کمال الملک)</li> </ul>			
<b>شکل اثر:</b> مستطیل عمودی		<b>ویژگی ها و علائم خاص:</b>	
<b>شرح مشخصات ظاهری اثر:</b>			
<b>ابعاد:</b> طول: ۶۱cm		<b>عرض:</b> ۵۱cm	
<b>اطلاعات فیزیکی و</b>			



# Step2: Other museums



The State Hermitage Museum

MENU HOTEL TICKETS SHOP Login Eng

Takashima Sukehiro. 1832-1881

## Painting on Paper Showing a Sparrow on a Branch of Camellia

Japan, 1862

Author: Takashima Sukehiro, 1832-1881

Title: Painting on Paper Showing a Sparrow on a Branch of Camellia

Place: Japan

Date: 1862

Material: paper

Technique: water-based painting

Dimensions: 49,5x36,0 cm

Acquisition date: Entered the Hermitage in 1936; handed over from the Central Academic Library of the State Hermitage Museum

Inventory Number: JT-2229

Category: Painting

Collection: Oriental Art

Be part of the story

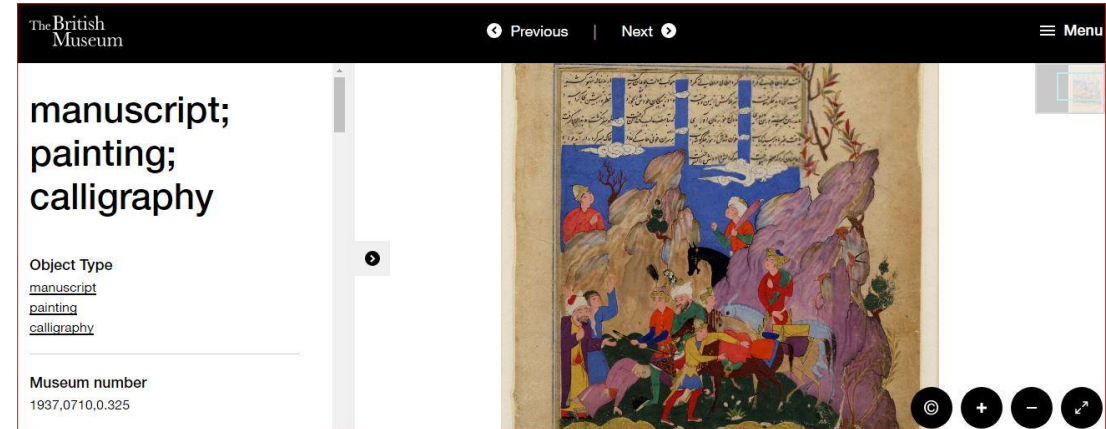
SHARE LIKE

ADD TO COLLECTION

Where to find It

Remark: Not on display.

10/22/2020



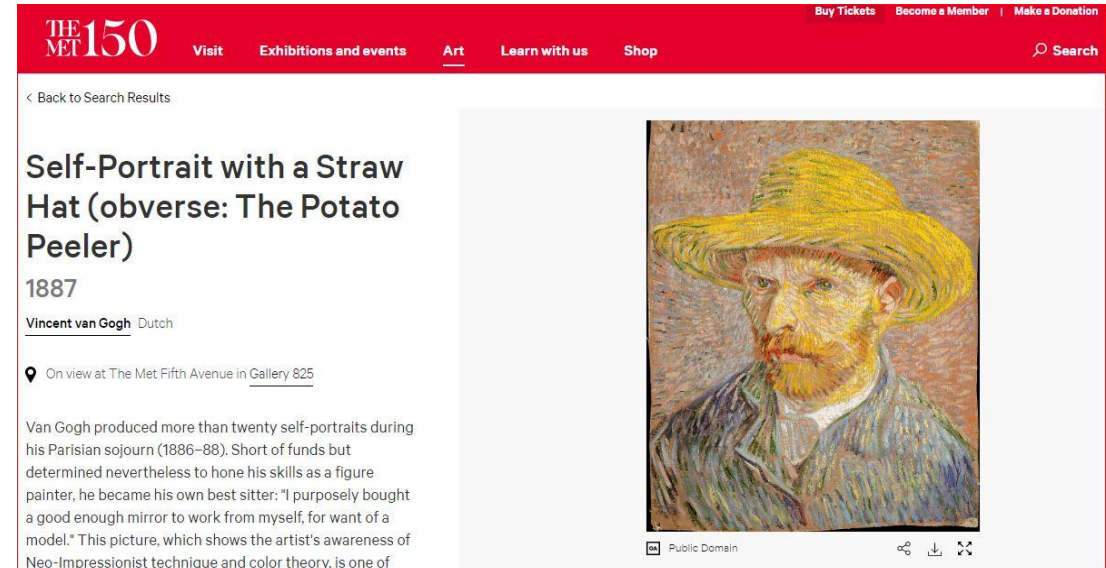
The British Museum

Previous Next Menu

## manuscript; painting; calligraphy

Object Type  
manuscript  
painting  
calligraphy

Museum number  
1937.0710.0.325



THE MET 150

Visit Exhibitions and events Art Learn with us Shop

Buy Tickets Become a Member Make a Donation

Search

< Back to Search Results

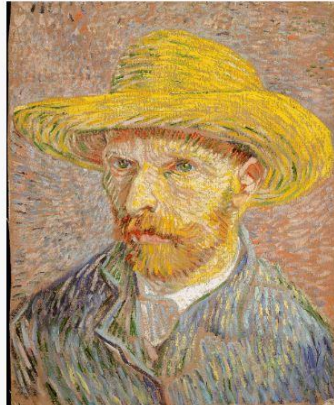
## Self-Portrait with a Straw Hat (obverse: The Potato Peeler)

1887

Vincent van Gogh Dutch

On view at The Met Fifth Avenue in Gallery 825

Van Gogh produced more than twenty self-portraits during his Parisian sojourn (1886-88). Short of funds but determined nevertheless to hone his skills as a figure painter, he became his own best sitter: "I purposely bought a good enough mirror to work from myself, for want of a model." This picture, which shows the artist's awareness of Neo-Impressionist technique and color theory, is one of



Public Domain



# Step3: Metadata Schemas

The Library of Congress >> Standards >> VRA CORE

VRA CORE Pages  search

## VRA CORE

a data standard for the description of images and works of art and culture

Official Web Site

[HOME](#) >> VRA Core Schemas and Documentation

### VRA Core Schemas and Documentation

- VRA Core 4.0 Schemas (current version - released 04/09/2007)
  - [Unrestricted Version](#) - specifies the basic structure of the schema
  - [Restricted Version](#) - extends the unrestricted schema by adding controlled type lists and date formats
- 4.0 Supporting Documentation
  - English
    - [VRA Core 4.0 Introduction](#) (last updated 10/28/2014, PDF, 317 KB)
    - [VRA Core 4.0 Element Outline](#) (last updated 02/28/2007, PDF, 210 KB)
    - [VRA Core 4.0 Element Description and Tagging Examples](#) (last updated 04/05/2007, PDF, 820 KB)
    - [Restricted Schema Type Values](#) (last updated 04/04/2007, PDF, 460 KB)
  - Italian
    - [VRA Core 4.0 Element Description and Tagging Examples](#) (last updated 08/01/2014, PDF, 595 KB)  
*(Translation by Maria Emilia Masci - Italian Ministry for Cultural Heritage - Scuola Normale Superiore di Pisa)*
  - Greek
    - [VRA Core 4.0 Element Description and Tagging Examples](#) (last updated 02/14/2011, PDF, 345 KB)  
*(Translation by Panorea Gaitanou and Manolis Gergatsoulis - Department of Archives)*

## schema.org

Home Schemas Documentation

### Organization of Schemas

The schemas are a set of 'types', each associated with a set of properties. The types are arranged in a hierarchy. The vocabulary currently consists of 841 Types, 1369 Properties, and 352 Enumeration values.

Browse the full hierarchy in HTML:

- [One page per type](#)
- [Full list of types, shown on one page](#)

Or you can jump directly to a commonly used type:

- Creative works: [CreativeWork](#), [Book](#), [Movie](#), [MusicRecording](#), [Recipe](#), [TVSeries](#) ...
- Embedded non-text objects: [AudioObject](#), [ImageObject](#), [VideoObject](#)
- Event
- Health and medical types: notes on the health and medical types under [MedicalEntity](#).
- [Organization](#)
- [Person](#)
- [Place](#), [LocalBusiness](#), [Restaurant](#) ...
- [Product](#), [Offer](#), [AggregateOffer](#)
- [Review](#), [AggregateRating](#)

# CIDOC-CRM and the paintings

- Achievement of total concepts obtained from three steps
- Mapping the concepts to CIDOC-CRM
- Finding appropriate classes and properties for documenting concepts and relationships
- Extension of CIDOC-CRM for some class and properties
- Use of some British museum classes and properties and Dublin core elements.

# Contents (values) and Cultural Heritage Information Management System

- Use of reference resources such as [Art & Architecture Thesaurus](#), [LC Authorities](#), [VIAF](#), wikis and Art encyclopedias
- Translation of English contents to Persian and vice versa
- Data entry to [Qoqnus](#) (Introduced in [40th CIDOC CRM and 33rd FRBR CRM](#)/ 15-18 January, 2018)

# Challenges

- Lack of guidelines for CIDOC-CRM
- Finding equivalent terms in English for some concepts and contents
- Lack of information about some contents

**I am eager to get your feedback via email**

**Thank you for your time and attention**